

19 de Diciembre en el Ateneu Candela de Terrassa presentación del recopilatorio HipHopLabs vol.1 Against The Crisis

A finales del 2007, nace HipHopDrum en Terrassa (Bcn), derivado de las inquietudes artísticas, musicales y culturales de gente muy dispar, pero con pasión por el HipHop y muchas motivaciones en común. El centro social Ateneu Candela, apadrinó el proyecto, y facilitó un espacio donde poder crear, interactuar y llevar a cabo conciertos, talleres de graffiti, cursos, debates, videos, charlas, programas de radio, grabaciones, freestyles, batallas...

Como punto de inflexión, derivado de las colaboraciones con otros centros sociales de Madrid y Málaga, HipHopDrum organiza en la ciudad de Terrassa un macro encuentro los días el 13, 14 y 15 de febrero de 2009: "HipHopLabs Against the Crisis", donde proyectos similares a HipHopDrum del resto del estado español intercambian experiencias durante tres días con todo un abanico de actividades. En este evento se empieza un nuevo proyecto: La grabación de un recopilatorio donde intervinieran todos los Mc's que participan con estas escuelas de HipHop, de todas las procedencias y estilos, para hacer sonar un grito en común "HipHop contra la crisis".

Hoy, después de mucho esfuerzo hemos conseguido darle forma a este recopilatorio, que saldrá a la luz el próximo 19 de diciembre, en una gran fiesta en el Ateneu Candela en la que no faltará la música, los directos, los dj's y la presentación de nuevos proyectos.

El CD "HipHopLabs Against The Crisis vol.1", fruto de esta cooperación con otros colectivos, estará disponible para descarga en <http://hiphoplabs.communia.info> bajo licencia creative "manta" commons, que permitirá su difusión libre y compartida en la red, con centros sociales, radios libres i en todos esos espacios donde no se produce cultura sin lucrarse de ella, y además este disco contempla la venta, pero exclusiva para el Top Manta, en solidaridad con este colectivo perseguido con leyes injustas.

Programa 19 de Diciembre:

A partir de las 18hrs :

- Graffiti: Green Therapy + Limbo
- Black sounds and B.boy meeting : Música a cargo de DJGone

A partir de las 21hrs

Presentación recopilatorio + pika pika

22.00 actuaciones en directo (+quien se apunte el miercoles):

- International Flow
- Jeffrey
- A-Mon
- Markus FM
- DJ Zeto

...y algunas sorpresitas más + post party

+ información en <http://hiphoplabs.communia.info> Contactos para prensa: Arnau Monterde telf: 647 619 657 mail: atnaumonty(nospam)gmail.com / Angel telf: 646 020 208 mail: fuggaz_(nospam)hotmail.com

HipHopLabs vol.1: Rap de acción que derrumba fronteras

El RAP no surgió de la nada hace décadas: funk, jazz, blues, rock... y otras músicas tradicionales africanas o caribeñas lo apadrinaron y pueden construir un ritmo, una melodía, una atmósfera que permita a las palabras abrirse paso. Porque tampoco las rimas salieron de la nada, cada MC es continuador de la saga de los griots y los jelis africanos, contadores de historias populares y agitadores de pasiones que narran la memoria de los pueblos. Las rimas nacieron en forma de RAP para cantar y contar las miserias que tenían que vivir los condenados de la ciudad. Pobreza, precariedad, racismo... temas que fueron objeto de denuncia en el Nueva York de los años setenta y que hoy se esparcen por el mundo entero.

Ayer fue Brooklyn o Queens, hoy se puede llamar Dakar, Marsella, Fez, Beirut, Bogotá, Terrasa, Barcelona, Madrid, Compostela, Zaragoza o Málaga, lugares donde miles de MC's siguen agudizando el ingenio para sacar a la luz lo que sucede a pie de calle. Gente que sigue rimando para denunciar a los responsables de la crisis, a los magnates del mundo, a los políticos, a los especuladores que juegan con vidas humanas y aún se atreven a señalar como culpables a los inmigrantes, a las personas que sufren el paro o a las familias atrapadas en una hipoteca.

Este disco es fruto de esta reflexión musical y política, la de apuntar con el dedo a aquellos que aseguran que la riqueza es escasa y que hay que repartirla en dosis pequeñas y sólo a unos pocos elegidos. A aquellos que levantan fronteras entre los países, los pueblos y en las ciudades para decir quién accede y quien no accede a esa riqueza, a esos derechos. A aquellos que hablan de la crisis como un advenimiento divino o como una catástrofe natural.

Rimas de rabia y de dolor, rimas también positivas y productivas, porque la riqueza somos nosotros y nosotras, los protagonistas de este mundo que quieren encerrar y gobernar como si nada pasara.

HIPHOPLABS AGAINST THE CRISIS es una piqueta que derrumba las fronteras que nunca debieron existir.

HipHopDrum: Espacio de interacción cultural artística y musical que utilizando el hiphop como hilo conductor, hemos conseguido unir esfuerzos para compartir experiencias, conciertos, oportunidades, batallas de break, crews de escritores, debates, un programa de radio... y lo más importante: unidad y respeto. hoy por hoy, seguimos tejiendo redes con otros centros sociales y otros colectivos, y estamos trabajando duro para no dejar de crecer cada sábado por la tarde en el ateneo candela de terrassa. >> <http://hiphopdrum.wordpress.com>

RAPEADERO (seco): Hace ya casi un año que, desde la Oficina de Derechos Sociales del Centro Social Seco y de la mano de los integrantes del grupo Aire y Humo y Nko, se montó en el Centro Social Seco un espacio dedicado al rap, un lugar que en la actualidad reúne seis MC de Madrid, Dakar y Bogotá. En el último año, se han dinamizado encuentros de graffiti, una jornada de rap con charlas y micro abierto, un homenaje al break y la old school madrileña de la mano de Spanish Robots y Breaker-Lovers. El espacio está en una situación incipiente, pero en la actualidad, en torno al Centro Social Seco se agrupan el rapeadero, las clases de funky y los sábados de batallas, en las que están apuntados 20 MC que se batirán con audacia e imaginación con las mejores rimas que se puedan alumbrar bajo el Puente de Vallecas. El objetivo de todos estos espacios es agrupar un pedazo de la cultura hip hop en torno a sus valores más propositivos y mestizos, teniendo siempre un horizonte de creación positivo y combativo. >> <http://ods.cs-seco.org>

RAPEADERO (patio): Los miércoles y viernes a partir de las 20 horas participan en este espacio personas a título individual y algunos grupos de rap. En la actualidad asisten un grupo numeroso de chavales migrantes de distintos orígenes que residen en el barrio. Cuenta con un espacio de formación y con otro de expresión y micro abierto. Se realizan talleres con monitores especializados invitados en Beat box, DJ, break dance, graffiti, etc. Con ellos se trabajan los contenidos de las letras, los temas sobre los que desean hablar, y se realizan asambleas sobre cómo autogestionar este espacio y sus recursos. Se han organizado varios conciertos y hay diversos proyectos pendientes, como la realización de una maqueta. El rapeadero surge del proyecto del Patio Maravillas, a partir de las inquietudes de algunos chavales del barrio y desde la Oficina de Derechos Sociales, que valoró la necesidad de procurar espacios que incluyeran la participación de los jóvenes dentro del centro social. Un proyecto común contra la cultura del consumo y del individualismo, que toma como señas de identidad el encuentro y el aprendizaje colectivo y autogestionado. En concreto, se propone el hip hop como herramienta creativa y como mecanismo de denuncia sobre la situación de los barrios que habitan los jóvenes. Así, se materializan cuestiones sociales que de otra manera serían invisibles, como el racismo, la explotación y la violencia. Con ello, se pretende hacer frente a tres de los fenómenos estructurales de precarización presentes en la ciudad de Madrid: la falta de espacio, la segmentación racista y las carencias materiales e inmateriales de los jóvenes, para ofrecer una alternativa que permita liberarnos de la condición de individuos pasivos y convertirnos en sujetos transformadores y protagonistas de nuestra realidad.>> <http://patiomaravillas.net/rapeadero>

La Casa Invisible: Centro Social y Cultural de Gestión Ciudadana de MÁLAGA, una apuesta por abrir un espacio destinado a fomentar la auto-organización ciudadana, el pensamiento crítico y la creación colectiva >> <http://lainvisible.net>

Ateneu Candela: El Ateneu Candela es un centro social de Terrassa (Barcelona), una isla de libertad en la metrópolis, una herramienta para reivindicar un mundo mejor y que a la vez empieza a construir, que se sitúa en el mismo plano que todas las iniciativas que, impulsadas por la pasión militante, sueña día y noche que otro mundo es posible, que es posible vivir de otra manera, en una sociedad más responsable y más justa, una herramienta que juntamente con otras devienen una plaza pública para precari@s y migrantes contra las fronteras y la precarización de la vida, un punto de referencia en la ciudad donde agruparnos para la conquista de nuevos derechos sociales entorno la renta básica, la libertad de movimiento y la cultura libre. >> <http://ateneucandela.org>

Patio Maravillas: El Patio Maravillas es un centro social autogestionado que lleva funcionando en la ciudad de Madrid durante dos años y medio. Hacemos clases de castellano para personas extranjeras, asesorías jurídicas, ayudamos a reparar ordenadores, organizamos reuniones con entidades sociales y vecinales, ayudamos a organizar las fiestas del barrio, organizamos charlas, proyecciones, talleres y conciertos. Además, servimos como infraestructura para una gran cantidad de iniciativas sociales, culturales y políticas de la ciudad >> <http://patiomaravillas.net>

ODS Seco: Las Oficinas de Derechos Sociales se entienden como un lugar desde donde poder combatir con herramientas concretas los problemas de vivienda, laborales y sociales que nos acechan, tratando de generar algún tipo de espacio de encuentro y de común social que nos permita ponernos a funcionar en clave de denuncia. Pretendemos con ello acompañar procesos de lucha y necesidades concretas con cierta solvencia técnica y organizativa, pero para esto todavía queda mucho, o quizás no tanto, quien sabe... >> <http://ods.cs-seco.org>

Post Scriptum Radio: PSR es una iniciativa que pretende aportar soluciones a las deficiencias comunicativas de la sociedad civil inquieta, intentamos reformular los medios de comunicación, su uso y sus posibilidades. El proyecto se fomenta en una comunidad creativa que pretende acercar no solo un micrófono, sino también todas las tecnologías necesarias para que podamos comunicarnos, poder decidir donde y como construir el ágora que echamos en falta en nuestros días. >> <http://postscriptumradio.org>

El Ferrocarril Clandestino: El ferrocarril es una red de apoyo y acción en común. Parte de la idea de que la Ley de Extranjería española y, en general, la política migratoria europea, son injustas, porque niegan los derechos fundamentales a quienes inmigran y les colocan en situaciones de extrema vulnerabilidad. Busca crear un espacio ciudadano de apoyo entre autóctonos, inmigrantes sin papeles e inmigrantes con papeles para contrarrestar esa vulnerabilidad en el día a día, crear vínculos y entendimiento mutuo y, poco a poco, construir alianzas que nos permitan actuar juntos, en batallas grandes y pequeñas, contra las formas de apartheid legal, laboral y social que se están creando en nuestras ciudades >> <http://transfronterizo.net>

Algo Diferentes: Algo Diferentes es un proyecto de transformación social, impulsado por un grupo de jóvenes de Sabadell preocupados por su ciudad, su entorno y con ganas de ofrecer una alternativa social. Creemos en una juventud activa, no pasiva, una juventud con criterio y un pensamiento crítico, con opinión y poder de acción y transformación >> <http://algodiferentes.blogspot.com>

Black Baudelaire: El grupo de Hip-hop, senegal-franco-marroquí de Barcelona, que

encarna a Black Baudelaire, un personaje de ficción, un griot urbano que no utiliza las palabras como armas sino como remedios, rapeando sobre temas sociales y experiencias de la vida. Es un viaje entre poesía callejera y cuentos africanos. Unas bases Hip-hop con influencias de Blues, Jungle, Clásico y música africana, sin samplers, con programaciones e instrumentos. Los componentes vienen de la escena mestiza de Barcelona (Color Humano), raggamuffin de Francia y Marrueco, y hip-hop de Senegal. >> <http://myspace.com/leblackbaudelaire>

Matador Rockerz: Es una joven formación de Terrassa formada por Zeto (dj), Chen (música y rap), Lio (rap) y Ra (rap). Podríamos decir que pertenecen a una nueva generación con un sonido contemporáneo y completamente nuevo dentro del panorama nacional. >> <http://myspace.com/matadorrockerz>

Gran Pueblo: Los componentes de Terrassa y Rubí, configuran un frente artístico de una propuesta que desde el principio ha avanzado por su propio terreno sin concesiones a las tendencias temporales del hiphop. Lo suyo es la franqueza, la humildad sin falsa modestia y el cariño, un cariño hacia lo que hacen y hacia lo que dicen, hacia su público y hacia la posibilidad de cambiar las cosas. >> <http://myspace.com/granpueblo78>

La Casa de la música de Terrassa: La CASA DE LA MÚSICA POPULAR es una propuesta de nuevo modelo de equipamientos culturales enfocada esencialmente a la formación, creación, exhibición, difusión de la música popular en Cataluña. Un modelo que complemente a los ya existentes en la mayoría de las ciudades medianas y que ofrezca alternativas a las nuevas expresiones musicales latentes en nuestra sociedad. Que proporcione herramientas a los creadores y abra nuevas posibilidades para el público. Que contribuya en definitiva a la normalización y potenciación de la música popular catalana, la música que se hace en Cataluña. Es un modelo pionero en nuestro país, resultado de experiencias y necesidades. >> <http://casadelamusica.cat>

HIPHOPDRUM collective somos: SanLorenzo clika, Zika, Oruga, sin vosotros esto no sería posible, Gone, Zeto, Green Therapy (to loco tío), esos b.boys, Carlix, Baba, Markus, Jeffrey, Lio, Ra, Sailer, Martí, Ismail, Petit, Mohi, Xavi, Diana, Esther, Pawel, Tomy (puto finlandés), los que gritan produKziones: Monty, Angelow, Kinta, Tete, Nano y demás peña que no está pero debería estar.

HipHopLabs vol.1 a sido posible gracias a: Patio Maravillas, La invisible, ods Seco, Candela All Stars, Txetos, Droopie, Aram, ,Idoia, Iu (esa new generation), Qka, Laia, Àgata, Casa de la música de Terrassa, Pantoja, Youssef, La Sope, Post Scriptum Radio, Black Baudelaire, Matador Rockers, Gran Pueblo, Flash, Pako, Kos, Rimas del 5al9, Goma, Limbo, El Ferrocarril Clandestino, Exit Raval, Emerock (ese logo!), Krane, Jammin' inc, Algo Diferentes, Wecinos

Creative Manta Commons:

Emilio tiene miles y miles de libros en su biblioteca, poco a poco ha conseguido tener casi la biblioteca de Alejandría y el hecho de haber leído ese montón de libros lo hace un intelectual, una persona respetada.

Sin embargo Juan tiene miles y miles de discos, poco a poco gracias a torrents y emules, y top mantas ha conseguido una discoteca que parece una tienda de discos (esas cosas que había en el siglo pasado), pero él no es un intelectual, se le considera un pirata. Obviamente el hecho de conseguir cultura no es el problema, si lo es el hecho de conseguirla gratuitamente, ya que los artistas lo tienen chungo para vivir si no cobran por sus productos. Choca el receptor de cultura con el productor de ésta. Pero no tiene la culpa ni el receptor ni el productor. La culpa es el modelo cultural que está establecido.

Para gestionar el modelo cultural aparece Ramón. Ramón no tiene nada, solo un papel en el que dice que puede cobrar a alguien que obtenga cultura, también tiene un bolígrafo con el que escribe el manual de uso de la cultura. Y puesto que se puede decir que la cultura hace de nosotros seres específicamente humanos. Escribir el manual de uso de la cultura influye directamente en la forma como somos. Las normas que Ramón escribe van en buena parte a asegurar sacar el máximo botín para la tripulación. Ramón puede cobrar por hacernos como personas, algo que si o sí tendremos que hacer en nuestras vidas para ser seres humanos. Es decir Ramón pone precio a la cultura ¿Reconoces a Ramón cómo un intelectual? Creo que él y sus amigos si són piratas.

Gracias a esos piratas están poniendo en cárceles a nuestros amigos, los que ves corriendo por las calles, con esposas como joyas, les culpan que su negocio no funcione, y aseguran que gracias a ellos la cultura se va a pique. Nosotros creemos en ellos como parte activa en nuestra cultura, es por eso que les damos la exclusividad a los manteros para sacar dinero con la difusión de este disco.

Así pues podrás conseguir el disco por los canales habituales, los que se usan en la calle, fuera del bazar. P2P, mantas y de los amigos. Pagando únicamente si quieres ayudar a los manteros.

Este disco es un disco “pirateable”, este disco es libre, de principio a fin, hip hop libre grabado con software libre (gracias Paul Davis) y lo más importante, te hace libre. Que significa eso? Que puedes hacer lo que quieras con él, no tienes que preguntarte si puedes copiarlo, si puedes ponerlo en tu tienda, si quieres pasarselo a tu amigo por mail... Porque creemos que la cultura es parte de nuestras vidas y que no tiene porque estar encadenada a unas normas de uso y mucho menos a las normas del dinero.

Mientras que a nosotros nos preocupa la cultura, a ellos les preocupa el botín.

PS:Y de que viven los artistas? Bien, La cultura es algo de interés general, y si gracias a todos podemos comprar tanques y metrallas, también podemos cuidar a los creadores de cultura y conocimiento, hay que preocuparse de la supervivencia de la cultura, y hay mecanismos distintos a la fórmula mercado ya que esa fórmula ha demostrado que no sirve.

HIPHOPDRUM collective (ver licencia en: <http://hiphoplabs.communia.info/index.php?loc=topmantacommons>)

Recull de premsa:

- Web oficial del disco: <http://hiphoplabs.communia.info>
- Artículo -Resumen HipHopLabs Vol.1 Against the crisis 13,14 i 15 de febrero- en la web de HipHopDrum: <http://hiphopdrum.wordpress.com/2009/02/16/resumen-hiphoplabs-vol1-against-the-crisis-1314-i-15-de-febrero>
- Artículo -Hip hop en tiempos de crisis- en el Periodico Diagonal: <http://www.diagonalperiodico.net/Hip-hop-en-tiempos-de-crisis.html>
- Artículo -La "Kultura" urbana, al Vapor Ventalló- del diario Avui Terrassa http://www.avui.cat/terrassa/notices/2009/02/la_kultura_urbana_al_vapor_ventallo_2133.php